

## CONTRAT DE COREALISATION

**De la salle de la DAME DE CANTON pour le concert:**

## ESKELINA + 1ère partie

Entre les soussignés:

## SAS LA DAME DE CANTON

Registre du commerce N°	423 991 462			Téléphone	01 53 61 08 49
n° Siret	42399146200023	Code APE	5610A		
Numéro de licence	1-1068218		3-1068219		
Siège social et bureaux	PORT DE LA GARE 75013 PARIS			E.mail: <a href="mailto:damedecanton.production@gmail.com">damedecanton.production@gmail.com</a>	

Représentée par Philippe HOLVOET Président

**Ci-après dénommé "LE DIFFUSEUR"**

ET

## LES FACETIES DE LULUSAM

Forme juridique	sarl	APE: 9001 Z	Téléphone	02 32 60 05 48
n° Siret :	528 872 377 000 15	TVA : oui		06 52 91 57 44
Licence :	2-1042540 / 3-1042541		E-mail :	<a href="mailto:raf.lepelican@gmail.com">raf.lepelican@gmail.com</a>
Adresse	19 côte du torchon 27220 – Bois le roi			
Adresse postale				
contact Structure	Olivier Moulin			
Contact groupe 1	Raphaël FORET-BRUNO			
Contact groupe 2				

Représentée par Olivier Moulin, en sa qualité de gérant

**Ci-après dénommé "Le PRODUCTEUR"**

**IL A ETE CONVENU CE QUI SUIT :**

**Se référer aux termes des articles 1 à 14 qui suivent**

**Le Diffuseur met le lieu à la disposition du Producteur pour y présenter uniquement le spectacle (Art.1 )**

## CONDITIONS PARTICULIERES

Nombre de représentations	UNE	ouverture des portes : 20H00	Prix des places:			
Horaire de début	20h30		Prix hors commission		Frais	Prix public
Durée maximale*	2h30		Culture in the City			
Fermeture de la salle*	23h00		Billet Reduc	9,00 €	1,00 €	10,00 €
			Fnac*	10,00 €	2,00 €	12,00 €
			Adhérent Fnac*	8,00 €	2,00 €	10,00 €
			BilletWeb	11,20 €	0,80 €	12,00 €
			Sur Place	14,00 €	1,00 €	15,00 €
Date(s) de la représentation	Mardi 13 OCTOBRE 2020					
Date de la balance	Même date horaires à confirmer avec le régisseur			Billetterie de LA DAME DE CANTON		
Le Diffuseur conserve sur la recette nette un minimum garanti de					200 €	
Les préventes seront incluses dans la recette - Les taxes sur les recettes et les droits artistiques seront réglés par le Diffuseur						

**\* Le Diffuseur se réserve le droit en cas de dépassement d'arrêter le son du spectacle et/ou de facturer un dépassement**

**Tarif du dépassement 160€HT la demi heure. Toute demi heure entamée est due. Ce montant viendra augmenter le minimum garanti**

*Exemple de répartition de la recette pour une billetterie brute de 600 €*

**Le Diffuseur adresse au Producteur un décompte de coréalisation qui se présente de la manière suivante:**

	<b>Recette brute:</b>	<b>600,00</b>	Euros	Options:	Tarif HT €
<i>Déductions:</i>	TVA 5,50%	32,32	Taux de 5,50%	Régisseur supplémentaire:	0
	Taxe sur les spectacles de variétés	20,57	Taux de 3,50% sur la billetterie hors taxes		
	SACEM**	31,67	Taux de 5,39% sur la billetterie hors taxes (minimum 43,57 euro)		
	<i>Total des déductions</i>	84,56			
	<b>Recette nette :</b>	<b>515,44</b>			
	Minimum garanti pour le Diffuseur	200,00	Euros		
	Part du Producteur	315,44	Euros		
				<b>** Attention nouvelles règles de calcul de la SACEM cf conditions générales</b>	

Si la recette nette totale est supérieure à 200 €	Le Producteur facture la différence HT au Diffuseur
Si la recette nette totale est inférieure à 200 €	Le Diffuseur facture la différence HT au Producteur

Le Producteur adresse au Diffuseur un chèque de caution avec les deux contrats signés; ce chèque ne sera pas encaissé, d'un montant de

200 €

Sauf dans le cas où le Producteur étant débiteur, ne règle pas la facture du Diffuseur

Date limite requise pour le retour des deux contrats signés:

Le 30 juin 2020

**Merci de penser à parapher toutes les pages :**



**LA DAME DE CANTON**  
LA JONQUE SAS - Port de la Gare 75013 Paris

**IL A ETE PREALABLEMENT EXPOSE CE QUI SUI**

LA JONQUE SAS a notamment pour objet l'organisation de concerts, d'événements et de spectacles vivants. Elle bénéficie à ce titre, de la scène dite la DAME DE CANTON. Elle a donné son accord afin d'accueillir sur sa scène, en vue de sa représentation en public, le spectacle mentionné page 1.

**CECI EXPOSE, IL A ETE CONVENU ET ARRETE CE QUI SUI ART.1 : OBJET DU CONTRAT**

**1.1/** Le PRODUCTEUR cède au DIFFUSEUR, qui l'accepte, le droit d'exploitation du spectacle susnommé, sans qu'aucune forme d'association ou de société ne soit créée entre les parties, dans les conditions définies ci-après.

**1.2/** Le PRODUCTEUR s'engage à fournir dans les conditions définies ci-après la représentation du spectacle susnommé au lieu-dit la DAME DE CANTON.

**1.3/** Il est convenu entre les parties que le DIFFUSEUR se réserve le droit de procéder à des modifications pour ce qui concerne les horaires, en fonction des impératifs de l'organisation générale du spectacle.

**1.4/** Le DIFFUSEUR s'est assuré de la disposition du lieu où sera représenté le spectacle dont le PRODUCTEUR déclare connaître et accepter les caractéristiques techniques.

**ART.2 : OBLIGATIONS DU DIFFUSEUR**

**2.1/** Le DIFFUSEUR fournira le lieu de la représentation en ordre de marche : sonorisation, éclairage et personnel attaché. Compte tenu des caractéristiques techniques du lieu et des conditions techniques générales prévisionnelles, la capacité du lieu est comme indiquée à l'article 8.1 du présent contrat. Le DIFFUSEUR s'engage à ne pas modifier le lieu sans l'accord écrit du PRODUCTEUR.

**2.2/** Le DIFFUSEUR assurera, de concert avec le PRODUCTEUR, la promotion du spectacle afin d'attirer le plus large public et s'engage à mettre en valeur, notamment par la voie de son site Internet, le spectacle objet des présentes.

**2.3/** Le DIFFUSEUR s'assurera en outre, de la mise en place du service et du personnel indispensable au bon fonctionnement du lieu. Il assumera seul la responsabilité d'employeur à l'égard de son personnel.

**2.4/** Le DIFFUSEUR assurera sur la recette de la billetterie, la déclaration et le versement de la TVA, des sommes dues auprès des sociétés d'auteurs et précisera l'identité de son cocontractant et de la totalité de la taxe fiscale sur les spectacles au profit du centre national de musique (CNM).

**2.5/** Le DIFFUSEUR garantit le PRODUCTEUR contre tout recours des personnels, fournisseurs et prestataires dont elle a la charge.

**ART.3 : OBLIGATIONS DU PRODUCTEUR**

**3.1/** Le PRODUCTEUR fournira au DIFFUSEUR le spectacle susnommé entièrement monté et assumera la responsabilité d'employeur des artistes, artistes accompagnateurs, techniciens, metteur en scène, nécessaires à la préparation et à la représentation du spectacle en public.

**3.2/ Le PRODUCTEUR assumera la responsabilité de la fourniture, du transport aller et retour avec les éventuelles formalités douanières, et de l'hébergement nécessaires à la représentation du spectacle.**

**3.3/** Le Producteur déclare être titulaire d'une licence d'entrepreneur de spectacles de deuxième catégorie, délivrée par le Ministère de la Culture ou d'avoir fait les démarches nécessaires auprès de la DRAC pour un spectacle occasionnel. En sa qualité d'employeur, le PRODUCTEUR assumera le paiement des droits/rémunérations dues aux artistes attachés au spectacle, ainsi que le paiement des charges sociales et fiscales afférentes. Il atteste être à jour de ses cotisations auprès des organismes sociaux (Urssaf, Griss, Garp, Congès spectacles, Afdas). Sur simple demande du DIFFUSEUR il s'engage à justifier du règlement desdites cotisations afin que la responsabilité de la salle vis à vis desdits organismes soit dégagée. D'ores et déjà et conformément à la réglementation applicable, il s'engage à payer les artistes qu'il emploie au titre de leur interprétation. Il procédera en temps utile auprès des autorités françaises compétentes à toutes les formalités administratives indispensables à l'emploi de ces derniers et notamment : Déclaration Unique d'Embauche, permis de travail pour ses salariés étrangers, visas, autorisation pour l'emploi de mineurs...

Para

*PH*



**LA DAME DE CANTON**  
LA JONQUE SAS - Port de la Gare 75013 Paris

3.4/ Le PRODUCTEUR s'engage à communiquer au DIFFUSEUR avant la signature du contrat :

- La liste complète du personnel attaché au spectacle dont celle des artistes
- Les informations techniques nécessaires à la mise en place et à la représentation du spectacle

3.5/ Le PRODUCTEUR s'engage à fournir au DIFFUSEUR, au plus tard le soir du spectacle, la liste complète et détaillée (titre, noms des auteur(s), compositeur(s) et durée) des œuvres musicales qui seront exécutées lors de la représentation ; cette liste devant être établie sous la forme d'un formulaire SACEM intitulé « Programme des œuvres diffusées ».

3.6/ Le PRODUCTEUR garantit que le ou les artiste(s) effectueront leurs prestations en direct et que chacun d'entre eux, quel que soit le moment de son apparition sur scène, se trouvera sur le lieu de la représentation avant l'heure prévue pour le « lever de rideau ».

3.7/ Le présent contrat étant conclu en considération de la personne du ou des artiste(s) composant le spectacle, le PRODUCTEUR s'engage à prévenir le DIFFUSEUR de toute modification et/ou empêchement les concernant qui surviendrait entre la signature du présent contrat et le jour du spectacle. À ce titre le PRODUCTEUR responsable d'une telle défaillance, devra alors, en accord avec le DIFFUSEUR, prévoir le remplacement de son/ses artiste(s) défaillant(s) et ce, afin que le spectacle puisse être régulièrement représenté, dans des conditions de satisfaction du public équivalentes.

À défaut d'équivalence (notamment lorsqu'un artiste reconnu est défaillant) et en cas du maintien du contrat, les conditions financières des présentes seront réduites, *a minima* de 50% sans préjudice de dédommagement complémentaire et de l'application des articles 12 et 13. En cas de défection de l'un des artistes, connue par le DIFFUSEUR moins d'un mois avant le spectacle et du maintien du spectacle, le prix convenu aux termes des présentes serait réduit comme suit :

Entre un mois et quinze jours : paiement de 30% des recettes revenant au PRODUCTEUR

Moins de 15 jours : paiement de 25% des recettes revenant au PRODUCTEUR

3.8/ Le PRODUCTEUR s'engage à faire respecter le Règlement Intérieur de la Dame de Canton par l'ensemble des personnes (artistes et techniciens) qu'il fait intervenir dans le cadre des présentes. À cet effet, un exemplaire dudit règlement est tenu à sa disposition par le DIFFUSEUR qui en délivrera une copie sur demande avec notamment :

- à respecter ou à faire respecter par ses employés le règlement intérieur, les normes et les règles de sécurité applicables à la salle.
- à veiller qu'aucune flamme vive ne soit utilisée sur scène,
- à veiller à ce qu'aucune drogue ne soit introduite dans les coulisses, il est rappelé qu'il est totalement interdit de fumer dans l'enceinte du lieu. En cas de manquement à ces règles, le présent contrat serait automatiquement résilié par le DIFFUSEUR et ce aux dépens du Producteur.
- à faire respecter les horaires indiqués. *Tout dépassement est passible d'une amende forfaitaire équivalent au montant du minimum garanti.*
- à veiller en dehors des représentations à ce que la tranquillité de la salle ne soit troublée en aucune manière par le fait de ses employés.

Le Producteur devra faire son affaire de tout manquement à ces prescriptions, le DIFFUSEUR ne devant en aucun cas être inquiété ou recherché à ce sujet. Il s'engage à informer ses employés du contenu du présent article.

3.9/ Le PRODUCTEUR s'engage à obtenir l'accord du ou des artiste(s) pour l'ensemble des droits/engagements du présent contrat bénéficiant au DIFFUSEUR, dès qu'un tel accord sera nécessaire, de telle sorte que le DIFFUSEUR ne sera jamais inquiété.

3.10/ Durant les spectacles, le producteur s'engage à respecter et faire respecter par ses salariés la limitation sonore telle qu'elle est définie par les dispositions du décret n° 98-1143 du 15 décembre 1998 relatif aux prescriptions applicables aux établissements ou locaux recevant du public et diffusant à titre habituel de la musique amplifiée. En cas de dépassement sonore, le DIFFUSEUR se réserve le droit de demander au producteur d'apporter les modifications nécessaires. Si le producteur ne respecte pas la demande du régisseur général quant à la gestion sonore, sa responsabilité pourra être engagée et déterminée sur le fondement du lien de subordination juridique selon les conditions prévues à l'article L 120-3 du code du travail, sur le fondement des articles 1382 et 1383 du code civil, ainsi que sur le fondement, notamment, de l'article 131-41 du code pénal, prévu dans le décret n° 98-1143 du 15 décembre 1998, et de l'article 223-1 du code pénal.

Para

PH



**LA DAME DE CANTON**  
LA JONQUE SAS - Port de la Gare 75013 Paris

#### ART.4 : BILLETTERIE ET INVITATIONS

**4.1/** Le DIFFUSEUR est responsable de l'établissement de la billetterie. Il est également responsable de sa mise en vente directe et indirecte sur son site internet sur les points de vente indiqués dans le présent contrat (en page 1) et sur place à l'ouverture des portes du spectacle le soir même. (Les parties pourront décider d'un commun accord l'ouverture de la billetterie sur différents réseaux sauf avis contraire du producteur. Le DIFFUSEUR assurera également l'encaissement et la comptabilité des recettes ainsi que l'accueil du public.

**4.2/ INVITATIONS** Le DIFFUSEUR se réserve le droit d'offrir une dizaine d'entrées à ses partenaires (site de vente promotionnel, Presse...). Le nombre d'invitations disponibles pour chacune des parties sera décidé d'un commun accord. Elles ne seront, en tout état de cause, délivrées dans la limite des places disponibles. Un quota de 4 places par séance sera réservé pour Le DIFFUSEUR.

**4.3/** Aucune action spécifique de commercialisation ou de promotion ayant pour conséquence de réduire les tarifs fixés en page 1 (vente de contingents de places) ne pourra avoir lieu sans l'accord écrit et préalable des deux parties.

**4.4/** La Taxe SACEM d'un montant minimum de 43,57 euros HT par séance est calculée sur la recette de billetterie hors taxes. Au-dessus de 5% du nombre de places payantes, les invitations seront prises en compte dans la base de calcul de la SACEM au prix moyen des ventes.

#### ART.5 : REPARTITION DES RECETTES

Dans les dix (10) jours suivant la fin des représentations, un décompte sera établi contradictoirement entre le DIFFUSEUR et le PRODUCTEUR, sur la base d'un bordereau récapitulatif, où seront portés, par jour, au titre du mois précédent :

- au crédit : les recettes de la billetterie encaissées par le DIFFUSEUR au titre desdites représentations.
- au débit : la taxe sur la valeur ajoutée, les sommes dues aux sociétés d'auteur et la taxe parafiscale sur les spectacles

La recette brute TTC des entrées de chaque représentation sera partagée suivant les conditions particulières du présent contrat. Le DIFFUSEUR assurera le paiement des droits d'auteur pour le compte de la co-réalisation, étant bien entendu qu'aucun droit d'auteur sur les recettes de représentation n'est dû au titre de la mise en scène. Le PRODUCTEUR assurera le paiement du minimum garanti au montant fixé dans le présent contrat (chèque de caution) au profit du DIFFUSEUR. Dans le cas où la somme revenant au DIFFUSEUR sur la base du partage de recettes prévues contractuellement n'atteint pas le montant fixé, le PRODUCTEUR s'engage à lui verser un complément de recettes (TVA à 20%) égal à la différence entre le minimum fixé par contrat et le pourcentage lui revenant au terme du contrat. Le DIFFUSEUR effectuera le règlement à réception de la facture émise par le PRODUCTEUR, correspondant au détail des recettes fourni par le DIFFUSEUR.

#### ART.6 : CATERING, BOISSONS

##### 6.1/ CATERING

Le catering est pris en charge par le DIFFUSEUR pour une quantité inférieure ou égale à 10 personnes sur l'ensemble des groupes de la soirée. Les repas étant exclusivement réservés aux musiciens et techniciens travaillant le soir de la représentation. Les personnes supplémentaires devront payer chacune leur repas à hauteur de 7 euros.

##### 6.2/ BOISSONS

2 tickets boissons sont offerts aux artistes d'une valeur chacune de **4 €, équivalent aux boissons non alcoolisées ou aux alcools légers proposés aux bars du bateau** pour une quantité inférieure ou égale à 10 personnes sur l'ensemble des groupes de la soirée.

#### ART.7 : FICHE TECHNIQUE ET BALANCES

##### 7.1/ FICHE TECHNIQUE

La fiche technique devra être fournie au régisseur son et lumière de la Dame de Canton *dernier délai 15 jours* avant la date de la représentation. C'est seulement à la réception de la fiche technique que pourra être envoyée la feuille de route afférente à la représentation.

Para



**LA DAME DE CANTON**  
LA JONQUE SAS - Port de la Gare 75013 Paris

-----

## **7.2/ BALANCES**

La salle sera mise à disposition du PRODUCTEUR le jour du spectacle à l'heure de début et de fin indiquée sur la feuille de route, afin de permettre l'installation, les réglages son et lumières et les éventuels raccords. Ces réglages ne pourront être effectués que sous la supervision des techniciens du DIFFUSEUR. À défaut, le PRODUCTEUR assumera la responsabilité de tout dommage intervenu.

## **ART.8 : CAPACITES D'ACCUEIL DES SALLES**

La Dame de Canton est un Etablissement Recevant du Public, classé type L, 4ème catégorie.

## **8.1/ LE PONT PRINCIPAL (SCENE)**

Jauge maximale de l'espace « Pont Principal » : 50 places assises / 100 places mixtes / 140 places debout. Le bar du pont principal étant exploité par la DAME DE CANTON, le Producteur ne pourra en aucun cas prétendre à un reversement inhérent au fonctionnement de celui-ci.

## **8.2/ LE CARRE DU CAPITAINE ET LES ESPACES RESTAURANT & CALE**

Ces espaces seront ouverts au public durant le concert. La SAS LA JONQUE a des réservations restaurant prévues le soir même de la représentation. Ces entrées ne sont pas comptabilisées dans la recette billetterie. Le bénéfice de la caisse-bar-restaurant restant de droit au Diffuseur.

## **ART.9 : ENREGISTREMENT / CAPTATION / DIFFUSION**

**9.1/** Tout enregistrement ou diffusion, même partiel(le) de la représentation nécessitera un accord écrit et préalable particulier du PRODUCTEUR et/ou des tiers ayants droits (artistes, sociétés d'auteurs...). Le DIFFUSEUR se réserve le droit d'utilisation à des fins non commerciales.

**9.2/** Il demeure entendu, si le PRODUCTEUR envisage de procéder lui-même à la captation et l'exploitation d'enregistrement du spectacle, qu'il sera en mesure de le faire à son seul arbitre et bénéfice ; il fera son affaire de toutes les dépenses afférentes à cet enregistrement et devra demander une autorisation auprès du DIFFUSEUR. Le DIFFUSEUR se réservant le droit d'utilisation d'une copie à des fins non commerciales.

## **ART.10 : PROMOTION ET COMMUNICATION**

**10.1/** Le PRODUCTEUR fournira le matériel (biographie, photographies, images), libre de droits, nécessaire à la promotion et à la diffusion de la représentation au minimum un mois avant la date prévue du spectacle. Les photographies et/ou images du ou des artiste(s) pourront être reproduites sur tous support et notamment, flyers, affiches, site Internet documents informatifs afin de servir une rétrospective éventuelle

**10.2/** Le Producteur s'interdit de faire appel à l'affichage sauvage de son spectacle et reconnaît en être le seul responsable.

**10.3/** Le PRODUCTEUR s'est assuré que le ou le(s) artiste(s) assureront gratuitement les prestations nécessaires à la promotion et la publicité du spectacle : photographies, interviews, relations publiques...

**10.4/** Le Producteur fera en sorte que toute publicité pour le spectacle mentionne la co-réalisation et comporte le sigle de LA DAME DE CANTON. Le Producteur inclura dans toute sa communication la mention suivante : Locations : [www.damedecanton.com](http://www.damedecanton.com) et points de vente. Il soumettra au DIFFUSEUR toute maquette de support publicitaire avant fabrication.

**10.5/** Les recettes inhérentes à la vente de produits dérivés liés à l'image de l'artiste restent à l'entière possession du PRODUCTEUR.

## **ART.11 : ASSURANCES**

**11.1/** Le PRODUCTEUR déclare, compte tenu de la nature et des caractéristiques du spectacle, avoir souscrit toutes les assurances nécessaires à la couverture de sa responsabilité civile, notamment en cas d'accident de quelque nature que ce soit dont l'un des membres de son personnel pourrait être victime, outre toutes les assurances nécessaires à la couverture des objets, décors, accessoires et matériel technique lui appartenant ou appartenant à son personnel. Le Producteur joindra à ce contrat une copie de la police et de la quittance des assurances couvrant des risques ci-dessus énoncés. Où à défaut le producteur s'engage à en justifier à l'organisateur sur simple demande de ce dernier.

Para

*PdH*



**LA DAME DE CANTON**  
LA JONQUE SAS - Port de la Gare 75013 Paris

-----

Le Producteur devra également, si c'est le cas, préciser à son assureur son intention d'utiliser des matériels qui par leur conception ou matériaux seraient inadaptés à l'exploitation en public ou soumis à déclaration préfectorale. Le Producteur devra souscrire une police d'assurance garantissant les risques liés au spectacle et notamment en matière de responsabilité civile du preneur, de dégât matériel et d'annulation de spectacle pour quelque cause que ce soit.

**11.2/** Le DIFFUSEUR déclare, pour sa part, avoir souscrit les assurances nécessaires à la couverture des risques liés au matériel qu'il fournit et au personnel mis à disposition dans le lieu de représentation du spectacle.

## **ART.12 : ANNULATION ET RESILIATION DU CONTRAT**

### **12.1 / ANNULATION**

En cas de force majeure ou de cas fortuit tel que prévu aux dispositions de l'article 1 148 du Code Civil, entraînant l'impossibilité de représenter le spectacle, le présent contrat sera annulé de plein droit, sans indemnité d'aucune sorte. Les cas de forces majeures étant les cas suivants :

- Événements climatiques majeurs (tempêtes, crues...)
- Crise sanitaire, épidémie, pandémie.
- Événements extérieurs majeurs (incendies, dégâts des eaux, coupures EDF...)
- Obligations expresses dues à la législation portuaire, fluviale et navigante fermeture du quai, calfatage du navire...)
- Mouvements sociaux des transports en commun (avion, train). Ceux-ci n'incluent pas les transports en commun parisiens (métro, bus, tram, RER...)
- Événements personnels graves incluent un proche d'un des artistes (décès, maladies...)

### **12.2 / RESILIATION DU CONTRAT**

En dehors des cas suscités, le présent contrat pourrait être résilié, aux choix du DIFFUSEUR ou du PRODUCTEUR si un de ces derniers ne respectait pas ses engagements contractuels tels que prévus aux présentes.

**12.3/** Si le Producteur annule une ou plusieurs représentations de son fait en dehors de toute nécessité de force majeure, le Producteur devra s'acquitter d'un dédit annulation égal à 250 euros, majoré d'une TVA à 20% par jour annulé au titre de dédommagement pour inoccupation du lieu.

**12.4/** A défaut d'avoir été retourné, dûment signé et paraphé, par le Producteur au DIFFUSEUR avant la date spécifiée page 1, le présent contrat sera réputé nul et non avenue.

## **ART.13 : DEDOMMAGEMENT**

**13.1/** En cas d'annulation de la représentation moins de 15 jours avant la date du concert (hors clauses de l'article 12.1 ci-dessus), le Diffuseur sera considéré comme redevable envers le producteur d'une indemnité forfaitaire de 250 euros.

**13.2/** En outre, en cas d'annulation du concert de son fait (moins de 15 jours avant la date du concert), le PRODUCTEUR sera redevable envers le DIFFUSEUR d'une indemnité de 250 euros de nature à compenser sa perte financière de tout manque à gagner dans le cadre des activités de concert-restaurant de la salle, sans préjudice d'indemnités complémentaires.

## **ART.14 : GARANTIES**

**14.1/** Le PRODUCTEUR garantit être titulaire de l'intégralité des droits liés au spectacle et à son exploitation. Il garantit que le ou les artiste(s) n'ont introduit dans l'œuvre ou son interprétation aucune reproduction ou réminiscence susceptible de violer le droit de tiers et se sont engagés à n'y pas contrevenir. En conséquence, il garantit le DIFFUSEUR contre tout recours de tiers au présent contrat.

**14.2/** Chaque partie garantit l'autre contre toutes poursuites intentées par des tiers, fondées sur le non-respect de leurs obligations personnelles sociales et/ou fiscales telles que prévues aux présentes

Para



**LA DAME DE CANTON!**  
LA JONQUE SAS - Port de la Gare 75013 Paris

#### **ART. 15 : CLAUSE DE PROXIMITE**

Le PRODUCTEUR s'engage impérativement à ne pas programmer d'autres dates sur Paris dans une autre salle :

- moins de 3 semaines précédant la date du concert prévue avec la Dame de Canton
- moins de 3 semaines suivant la date du concert prévue avec la Dame de Canton

Tout manquement du respect de cette clause entraînera l'annulation du concert par le Diffuseur. Le PRODUCTEUR sera redevable envers le DIFFUSEUR d'une indemnité de 250 euros comme indiqué au paragraphe 13.2/ ci-dessus.

#### **ART.16 : ELECTION DE DOMICILE, LITIGE ET LOI**

Pour l'exécution du présent contrat, élection du domicile est faite à l'adresse de chaque partie mentionnée en tête des présentes. Tout litige qui pourrait survenir à l'occasion ou de l'exécution des présentes sera soumis à l'appréciation des Tribunaux de Paris compétents. Le présent contrat est soumis à la Loi Française.

#### **ART.17 : APPLICATION DU PRESENT REGLEMENT**

Le PRODUCTEUR devra faire parvenir au DIFFUSEUR deux exemplaires du présent contrat signés. Le non-respect d'une des clauses du présent règlement peut entraîner l'annulation de la représentation sans aucun remboursement ni dédommagement d'aucune sorte. Dans le cas où le PRODUCTEUR contreviendrait au présent règlement, le Gérant se réserve le droit de refuser toute mise à disposition future du lieu : la Dame de Canton.

Le PRODUCTEUR soussigné déclare avoir pris connaissance des conditions du présent contrat et les accepter.

Fait à Paris, le 17./06./2020 en deux exemplaires

#### **LE PRODUCTEUR**

Nom et qualité

Reconnaissant avoir pris connaissance des conditions générales  
Signature précédée de la mention « Lu et Approuvé »

**MOULIN Olivier**

#### **LE DIFFUSEUR**

LA DAME DE CANTON / LA JONQUE SAS  
Philippe HOLVOET

**SARL LES FACETIES DE LULUSAM**  
19, coté du Torchon  
27220 BOIS LE ROI  
Tél. 02 32 60 05 48  
Siret 528 872 377 00015 - APE 9001Z  
Licences 2-1042540/3 - 1042541